

JE TIRE MES PHOTOS NOIR ET BLANC



Un agrandisseur

1 lanterne inactinique (ou ampoule)

3 cuvettes 24 x 30

2 éprouvettes 500 ml

1 minuterie - 1 thermomètre

2 pinces à papier - 1 margeur

1 pochette ILFOSPEED

MULTIGRADE II 44M 17,8 x 24 cm

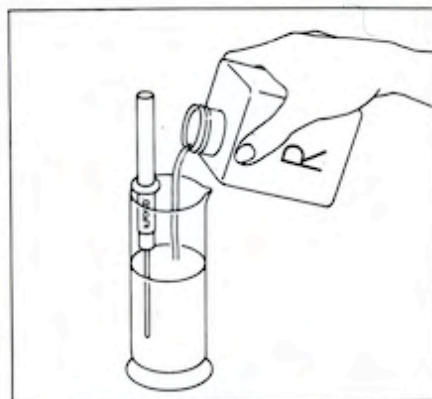
1 jeu de filtres MULTIGRADE II
à monter sous l'objectif

1 dose révélateur

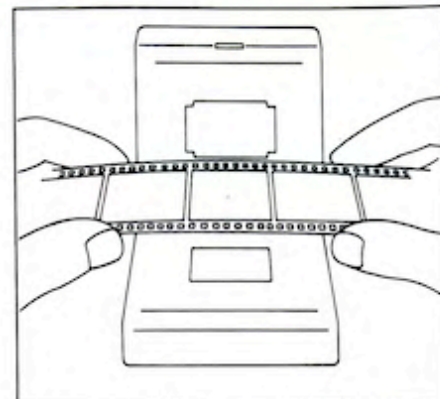
ILFOSPEED MULTIGRADE 500 ml

1 dose fixateur ILFOSPEED 500 ml

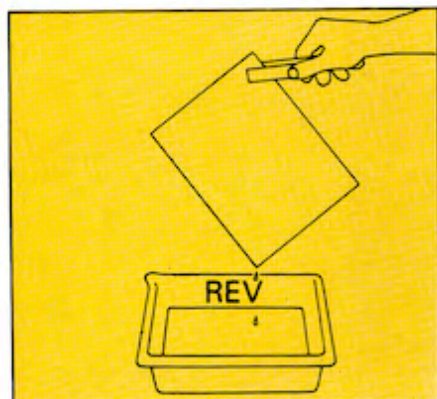
1 Après le traitement de votre film, il est normal d'avoir envie de le tirer pour avoir une épreuve agrandie. Les équipements et les produits nécessaires sont énumérés ci-dessus. Votre local déjà occulté pour éviter la lumière blanche sera éclairé en lumière jaune orangé parce que le papier n'est pas sensible à ces couleurs. N'hésitez pas à vous faire conseiller pour le choix de votre agrandisseur.



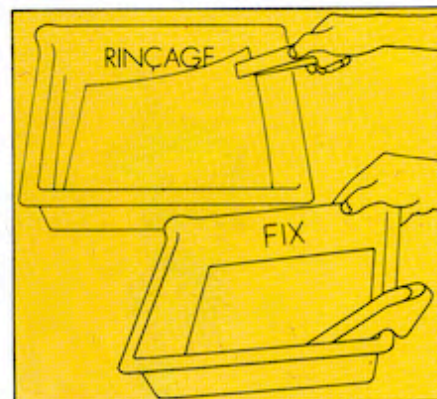
2 La préparation des bains est une opération simple. Le révélateur ILFOSPEED MULTIGRADE se prépare à la dilution de 1 + 9 soit 100 ml de concentré et 900 ml d'eau pour faire un litre de révélateur prêt à l'emploi. Le fixateur ILFOSPEED se dilue à 1 + 3 soit 250 ml de concentré et 750 ml d'eau pour un litre de fixateur. La température de l'eau sera proche de 20°.



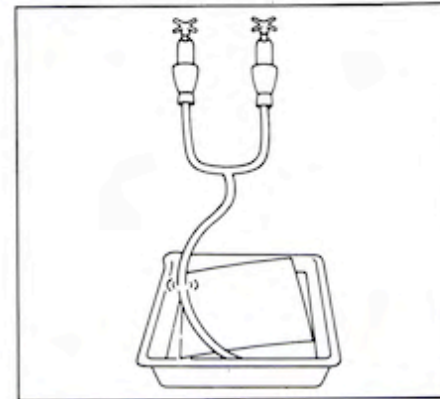
3 Vous avez choisi un négatif de bonne qualité et représentant une image intéressante. Pour faciliter les manipulations votre film sera coupé en bandes de 6 images. Le négatif sera positionné dans le passe-vue. Il est nécessaire de prévoir ici d'éliminer toutes les poussières surtout si votre passe-vue est équipé de verres. Vous remettez le passe-vue à sa place.



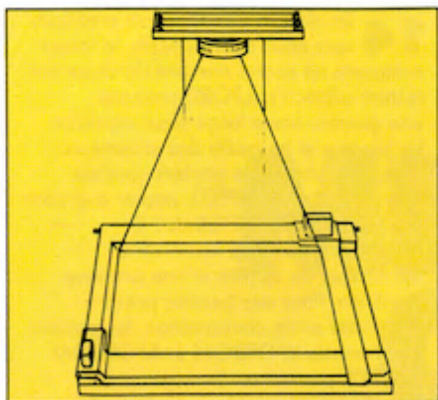
7 Après exposition la feuille sera traitée dans les 3 cuvettes disposées dans l'ordre suivant - révélateur, rinçage et fixage. Il faut au moins un litre de solution prête à l'emploi pour avoir un bon traitement homogène. La température du révélateur sera de 20° ou très proche. La feuille de papier sera agitée continuellement en prenant bien soin que la pince ne reste pas au même endroit. La durée du développement est de 1 minute.



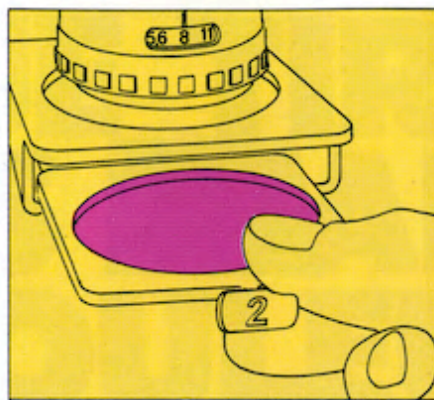
8 Avant de transférer la feuille dans la cuvette de rinçage il faut égoutter au maximum le révélateur. Le rinçage se fera en eau courante ou sinon en eau fréquemment renouvelée. Le fixage est une opération importante, il faut respecter la durée du fixage recommandée : ici 30 secondes avec une agitation continue. Le fixateur comme le révélateur ne peuvent agir correctement que pour une certaine quantité de feuilles qu'il faut respecter.



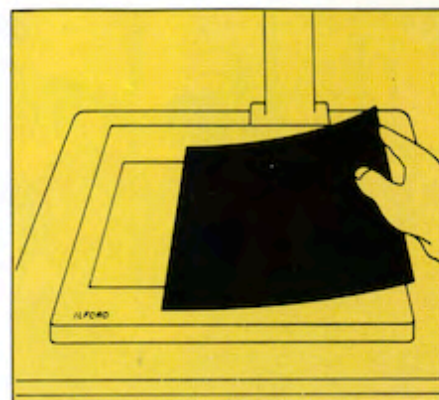
9 Le lavage fait partie du traitement au même titre que les opérations précédentes. Vous pouvez utiliser la cuvette du rinçage ou en prévoir une autre si votre séance de travail comprend un grand nombre de tirages. Le lavage s'effectue en 2 minutes avec une eau courante à 20° environ. Si vous ne pouvez réaliser ce montage, prévoyez de changer l'eau 5 fois, toutes les minutes. Si vous avez plusieurs épreuves dans la cuvette, séparez les souvent.



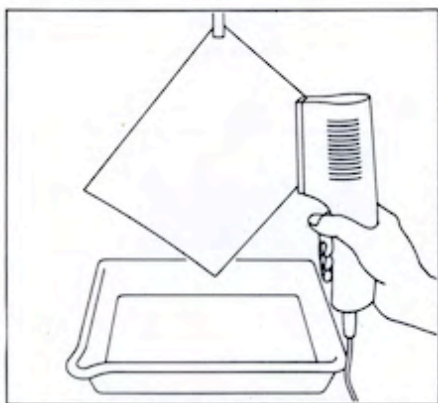
4 L'opération de cadrage et de mise au point est importante pour garantir la qualité de l'épreuve. Le cadrage s'effectue en réglant l'agrandissement et en déplaçant le margeur par rapport à la projection. La mise au point sera plus sûre si on peut contrôler sur le grain du négatif. Le margeur permet de bien plaquer le papier et de créer des marges régulières selon son goût.



5 Les coordonnées de tirage sont fournies ici pour le papier à contraste variable ILFOSPEED MULTIGRADE II. Les différentes valeurs de contraste sont obtenues avec des filtres à placer sous l'objectif. Pour votre essai, vous utiliserez le filtre n° 2 pour avoir le contraste moyen. Le diaphragme de l'objectif sera réglé sur $f : 8$ pour avoir la meilleure qualité de l'objectif et de la projection.



6 L'autre critère important à déterminer est la durée de l'exposition. Pour cela on procède à un essai pratique. Nous allons réaliser 3 expositions différentes de 5, 10 et 15 secondes en exposant un tiers de la feuille 5 secondes, en dégageant le carton noir d'environ un autre tiers on expose encore 5 secondes et la feuille entière 5 secondes. Par addition on a bien 5, 10 et 15 secondes.



10 Pour qu'une épreuve soit bien finie, il faut aussi réussir le séchage. Les épreuves sur support couché polyéthylène ont la particularité de se laver rapidement mais aussi de sécher en restituant leur aspect de surface sans risque de défaut. Le séchage sera parfait si vous essorez votre épreuve sur les deux faces avec une raclette ou une éponge propre. Le séchage se fera suspendu par un coin ou avec un sèche-cheveux de puissance moyenne.



11 L'essai que vous venez de réaliser doit être évalué sérieusement pour déterminer les coordonnées exactes de tirage pour votre négatif. La densité générale est influencée par la durée d'exposition et le contraste déterminé par le choix du filtre. La zone la plus claire (5 sec.) est sous exposée et la zone foncée (15 sec.) a reçu trop de lumière. Au centre

(10 sec.) nous estimons que la densité est correcte et la bonne exposition est donc 10 secondes à $f : 8$. Cette zone d'essai sera examinée pour évaluer le contraste de votre tirage.

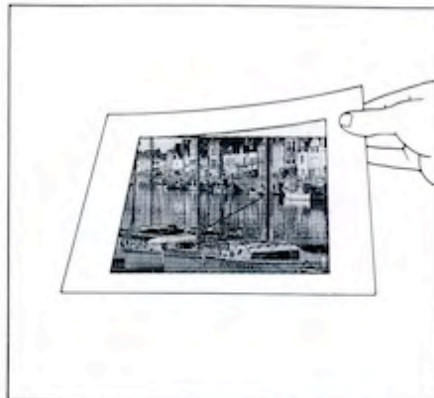


12 Si le contraste (l'écart entre les blancs et les noirs) est faible, l'image paraît grise sans "relief" : l'essai est trop doux. Si l'écart entre les blancs et les noirs est trop grand, l'image a un rendu sans valeurs intermédiaires et l'essai est trop contrasté. Nous jugeons l'essai 10 secondes trop doux avec le filtre 2. Pour avoir un rendu meilleur nous devons réaliser le tirage définitif avec le filtre 3 en gardant 10 secondes à f : 8. L'épreuve sera exposée avec ces nouvelles coordonnées et traitée dans les mêmes conditions que l'essai.

J'ORGANISE MON LABO

LABO-MAISON.

Ce laboratoire est très réaliste ! Il correspond à votre besoin personnel, surtout lors d'un week-end pluvieux où il fait bon rester chez soi ! Une occasion à ne pas manquer pour tirer les photos que votre entourage vous réclame déjà depuis longtemps. Un argument non négligeable pour vite transformer en un rien de temps votre salle de bains en laboratoire photographique. Oh ! bien sûr, rien à voir avec le labo de vos rêves. Ce qui compte le plus ici, c'est l'efficacité. D'abord il vous suffit d'adapter un panneau de bois ou mieux une surface de lamifié sur la baignoire et le tour est joué, à condition de pouvoir obscurcir la pièce. Pour cela procurez-vous un morceau de tissu, noir de préférence,



13 Votre tirage est excellent et vous avez pris du plaisir à le réaliser. Pour profiter au mieux de cette réussite nous vous suggérons de faire un effort de présentation en montrant votre image avec un passe-partout. Cet ensemble peut-être aussi monté sous verre pour être accroché. De cette expérience et des nombreuses autres vous tirerez tous les enseignements qui feront de vous un "tireur" qui s'améliore sans cesse.

certes plus grand que l'ouverture à occulter de façon à le placer facilement. Si vous le fixez sur un encadrement de métal, utilisez un scotch large d'emballage, si l'encadrement est en bois, des punaises suffiront ! Si vous trouvez que votre plan de traitement est trop bas vous pouvez le rehausser par des moyens simples (caissettes, cales de bois, etc.). Au tour de l'agrandisseur maintenant. L'idéal serait de le placer sur une petite table ou sur un panneau de bois posé sur deux tréteaux. Vous pouvez aussi, si la forme de votre lavabo le permet, disposer un panneau au-dessus et y placer votre agrandisseur. Autre solution si vous êtes bricoleur : fixer sur le mur un panneau rabattable. Votre laboratoire est prêt, ah ! j'oubliais l'éclairage : simple formalité, remplacez votre lampe par une lanterne inactinique ou une ampoule rouge orangé. Maintenant vous êtes OK ! L'invasion de la salle de bains sera très vite pardonnée, lorsque chacun contempera, non sans commentaires, vos tirages d'un week-end.

14 En dehors des éléments pratiques que nous avons décrits, le tirage comporte un grand nombre de choix qui restent subjectifs. ILFORD propose une gamme assez large pour satisfaire les besoins et les goûts des utilisateurs. Dans la gamme des papiers couchés polyéthylène ILFOSPEED, papier à grades et ILFOSPEED MULTIGRADE II, à contraste variable, vous offre des tirages de qualité et une pratique simplifiée. Pour des besoins précis de qualité et de conservation, les papiers traditionnels ILFOBROM et ILFOBROM GALERIE permettent le maximum. Ces différents papiers sont disponibles en plusieurs surfaces - brillant, mat, perle, etc... A découvrir en détail dans notre brochure "La Qualité en Noir et Blanc".

